



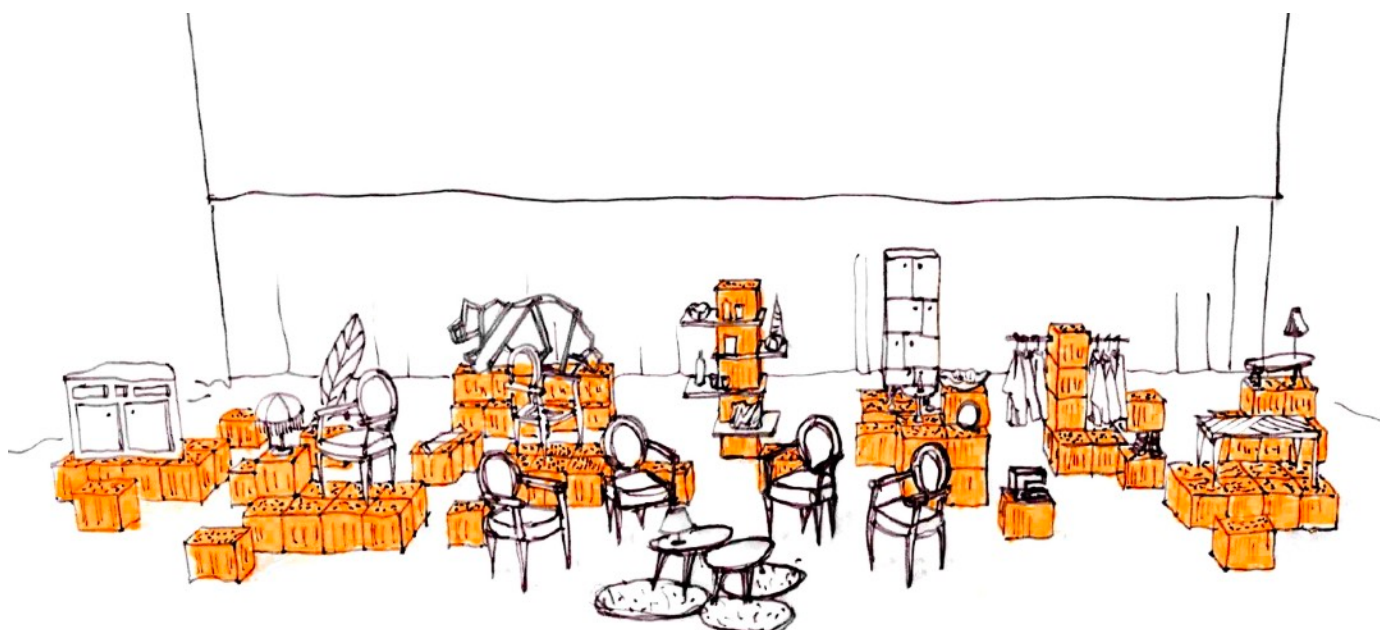
COLLECTIF LA MADRÉE
ARTISANS DU RÉEMPLOI
3 rue de la Banque 73000 CHAMBÉRY
collectif@lamadree.fr

Coordination projet
Damien BARRU, architecte
06 61 82 71 69
damien.barru@gmail.com

CONFÉRENCE CYRIL DION

PROPOSITION DE SCÉNOGRAPHIE

NOTE D'INTENTION



CONCEPT

La scénographie proposée dans le cadre de la conférence de Cyril DION, s'ancre dans l'univers de La Madrée : **l'artisanat du réemploi**.

Le concept développé s'appuie sur 3 axes :

1. Zéro matière consommée

Nous nous sommes donné une contrainte forte : ne pas « consommer » de matière à l'occasion de cette scénographie. les matériaux et objets utilisés retourneront paisiblement à leur « vie d'avant » (ou leur vie d'après !) à l'issue de la conférence, sans avoir été compromis (les matériaux sont utilisés bruts, sans façonnage, dans leur dimension actuelle).

2. Une mise en scène basée sur un élément/matériau commun pour créer une unité plastique

Afin de créer une unité plastique entre les différentes pièces qui seront mises en avant, nous filons l'idée de placer les créations des artisans du collectif La Madrée sur plusieurs « îlots socles » (créant un effet « piédestal ») composés d'un matériau commun.

Le matériau commun que nous avons identifié (disponible en prêt chez nos partenaires de ENFIN! REEMPLOI (= témoignage de la dynamique territoriale et de la filière réemploi) serait le bloc de brique alvéolaire -type PAVATHERM-).

Ces blocs ont une qualité plastique intéressante (couleur ocre, textures variées) et peuvent se juxtaposer/s'empiler pour composer des îlots aux configurations/dimensions variées.



Illustration brique alvéolaire

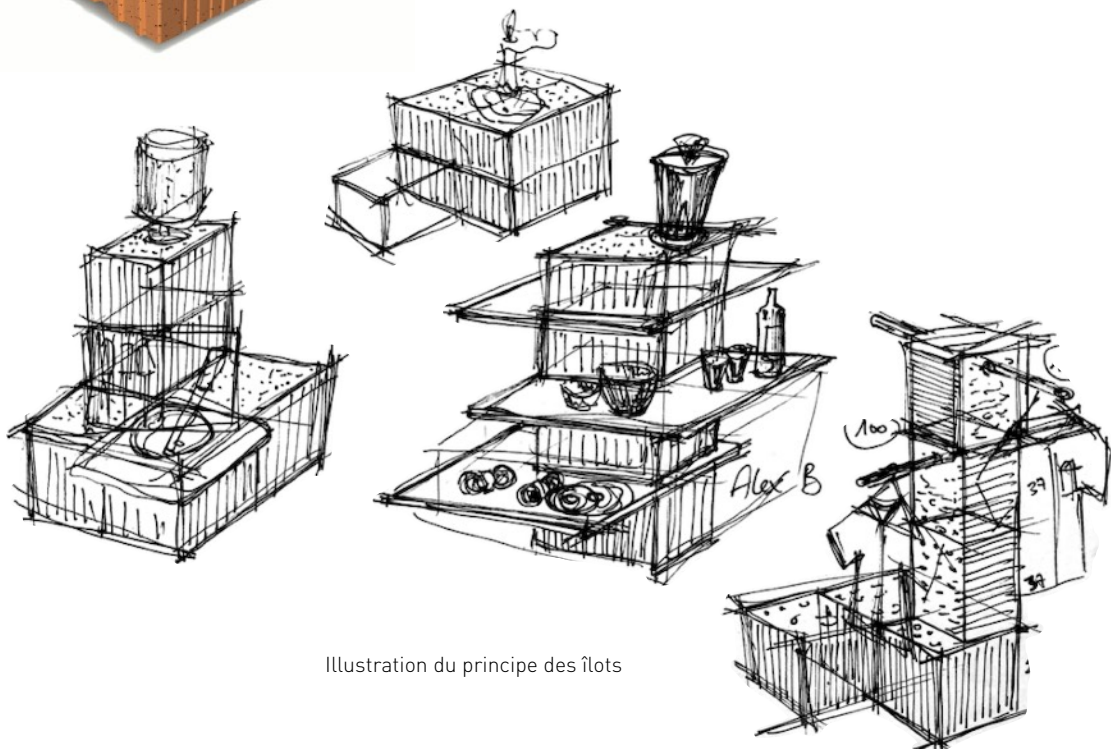


Illustration du principe des îlots

3. Un archipel enveloppant l'espace de discussion

Les îlots seront disposés en archipel, enveloppant un espace de discussion central sobre, constitué de :

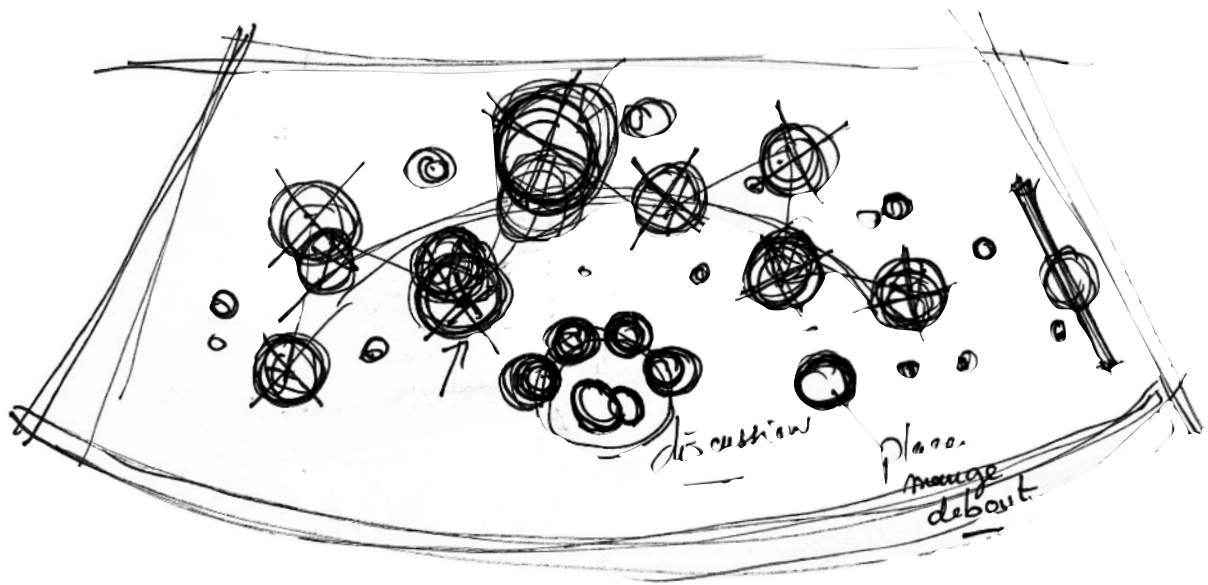
- 4 belles chaises/fauteuils
- 1 ou 2 tables basses
- 3 tapis colorés

Nous imaginons 9 îlots principaux, évoquant chacun une compétence de La Madrée.

Chaque îlot est accompagné de « récifs » -blocs satellites indépendants-.

- Les îlots accueillent les **objets finis**.
- Les récifs présentent la **matière première et les outils**.

L'idée étant d'évoquer le process et le travail de la main, et pas seulement l'objet fini.



Premier croquis d'intension